



La Sociologue et l'Ourson, un Film avec un Petit Truc en Peluche !



Publié le 4 avril 2016 | par [Lurinas](#)

Comment témoigner d'une évolution des mœurs ? Comment souligner l'Histoire législative française et collective ? Comment rendre compte d'un débat démocratique qui se sera enflammé jusque dans les rues ? C'est le défi que relèvent Mathias Théry et Étienne Chaillou à travers un documentaire original, politique et ludique. « La sociologue et l'ourson » retrace la complexité du projet de loi ouvrant droit au mariage aux couples de personnes de même sexe. Reportage par le gahenvogue Thibault et le courson Lurinas.

De septembre 2012 à mai 2013, la France est marquée par d'interminables affrontements idéologiques autour du projet de [loi ouvrant le mariage aux couples homosexuels](#). Durant les neuf mois de débats et d'obstructions législatifs, toutes les positions étaient tranchées, les camps pro et anti s'entredéchantant, les clivages se faisant jour. Tant et tellement que, au paroxysme des discussions passionnées et passionnelles, les rues sont monopolisées par une frange des citoyens peu encline habituellement à manifester ouvertement leurs revendications. C'est de ce moment acméique dans la Cité que Mathias Théry et Étienne Chaillou ont voulu témoigner.

Synopsis

Au cœur de cette révolution des mœurs actée par un texte législatif, la sociologue Irène Théry est mise en exergue et couchée sur pellicules par son fils, à qui elle raconte les enjeux du débat par téléphone interposé. Ces échanges privés sont mis en scène avec des marionnettes (ours en peluches, jouets, bouts de cartons). Portrait familial intime et débat national houleux s'entremêlent alors pour accoucher d'un film documentaire atypique, véritable jalon historique de ce moment républicain.

4075

0

Noter

★★★★★

Mots-clés

Cinéma (89)

doc (8)

étienne chaillou (1)

irène théry (1)

la-sociologue-et-l'ourson (1)

manif-pour-tous (3)

mariage-des-homosexuels (22)

mariage-pour-tous (1)

mathias théry (1)

quark-productions (2)

Du même auteur



IOL, pour Faire comme les Grands. LOL !



La Législation est un sport de Combat



Panama Papers : le Burger américain ?

Sur le même sujet

UNE TELE LIBRE

ET GRATUITE EN PLUS!

C'EST MOUCHE...



Aidez-nous !

Faites un don de 10€ ▼

Valider



Bande annonce

Nous ne sommes pas forcément adeptes des trailers, mais il faut bien avouer que cette bande-annonce est réussie. En ce qu'elle intrigue, surprend, sans jamais édulcorer le propos sérieux ni plus dévoiler les rebondissements de l'intrigue nationale, jusqu'à la conclusion. Que tout le monde connait pourtant...



LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON - BANDE ANNONCE

de [etienne&mathias](#)

01:59



CC

Notre avis de toutes les couleurs

Les débats sur le « mariage pour tous » à cette époque pas si lointaine étaient tellement féroces que la sphère privée n'était pas préservée des clivages entre proches. C'est donc tout naturellement que, dans ce contexte exceptionnel, nous acceptons de nous plonger au cœur d'une famille pour y suivre ces échanges d'arguments.

Une famille particulière d'ailleurs, puisque la mère **Irène Théry** est sociologue et que le fils Mathias est réalisateur. Irène a d'ailleurs suivi de près les débats préparatoires puisqu'elle a proposé, dans un **rapport remis au gouvernement début 2014**, un vaste ensemble de réformes de la filiation, des origines et de la parentalité mettant à égalité toutes les familles. Elle est notamment directrice à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), spécialisée dans la sociologie du droit de la famille, de la vie privée et des rapports de genre depuis plus de trente ans. Les coréalisateurs Mathias Théry et Étienne Chaillou aiment à explorer différentes formes de narration depuis leurs études de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Une exploration qui trouve son apogée artistique ici, en ayant réussi à mettre en forme un travail et des idées sociologiques parfois abscons, souvent rendu aride par l'exercice documentaire généralement circonscrit à des interviewes rebutantes.



L'idée géniale, n'ayons pas peur des mots, est alors de mêler dans ce film ours en peluche et protagonistes réels, reconstitutions précises autant qu'hilarantes et scènes réelles conservées dans leur longueur. Et si le parti-pris est flagrant, le ton est résolument pédagogique et ludique. De quoi toucher à l'universalité des enjeux de ce débat, étayer la réflexion sur des questions sociétales et sociologiques que l'on croit maîtriser mais qui échappent en fait à notre vision restreinte.

« Le problème des économistes, c'est que les gens croient qu'ils ne pourront jamais rien comprendre à l'économie. Celui des sociologues de la famille, c'est que les gens croient qu'ils ont déjà tout compris d'avance à la famille, juste parce qu'ils en ont une », dixit Irène Théry

L'intérêt de ce film est alors de nous raconter les enjeux qui ont dépassé nos existences. Grâce à une mise en perspective, un recul nécessaire à l'exploration des mœurs durant les dernières décennies (3 générations de Théry pour être précis). Et ce bout d'histoire de notre démocratie de réapparaître pour ce qu'il a été : admirable et saisissant !

Au milieu de cette farouche mobilisation des opposants et partisans, Irène Théry, bien que convaincue, semble emplie de la sagesse de ceux qui sont sûrs de bon droit qu'ils défendent dans l'intérêt général. Elle reste stoïque, douce en toute circonstance, combattante forcenée, toute flamme retenue intérieurement pour mieux alimenter son moteur à neurones. Calme et sereine, même lorsque Frigide Barjot, excitée à l'idée d'en découder dans une énième joute télévisée, l'interpelle en loge de façon faussement amicale. Et le sentiment qui découle du rapide dialogue de laisser une impression savoureuse. Séquence représentative des forces et des caractères en présence.

Aussi, les personnages réels n'apparaissent de manière éclatante pas moins théâtraux que les peluches ou figurines du film. Schizophrénique autant que révélateur.

Ce film engagé, didactique et lumineux fait toucher à l'étude des mœurs, à la sociologie, à la philosophie... Il donne à se questionner sur l'institution familiale, sur ses évolutions. A intellectualiser et vulgariser le débat sociétal, à l'élever enfin de l'émotion vers la raison. Il est un mariage esthétique du réel et du marionnettisme, équilibré et efficace. Il est parsemé de rires, de fulgurances zygomatiques, comme autant de soupapes pour accepter la croissante pression augmentant vers la date fatidique du vote.

Sans pré-achat et sans diffuseur (pour l'instant !), le film a suscité l'intérêt de nombreux acteurs politiques. Le Défenseur des droits, Jacques Toubon, a assisté à la projection en avant-première du film. Ainsi que Hollande lui-même. L'histoire ne dit pas s'il aura goûté l'avatar qui le campe sur l'écran...

La forme très originale empruntée pour la réalisation de ce documentaire est aussi surprenante que géniale. Et nous sommes heureux de constater que cette forme, pour ne pas se borner à une simple trouvaille de Muppets Show sociologique, ne prend aucunement le pas sur le fond, les deux trouvant leur place en une complémentarité efficace. Elle nous rend même acteur en nous enjoignant à nouveau à la réflexion, éclairés que nous sommes maintenant de dimensions élargies, les débats pourtant clôturés, la loi promulguée. Sans doute dans l'optique de futures échéances sociétales ?...

Lurinas et Thibault.

« La sociologue et l'ourson »
Réalisation, Image, Son, Montage : Etienne Chaillou & Mathias Théry
Production : Quark Productions
Distribution : Docks 66

SORTIE LE 6 AVRIL 2016

Des liens

- Le site du film « [La Sociologue et l'Ourson](#) »
- [La page Facebook du film](#)
- [Le documentaire de LaTéléLibre sur le Mariage pour Tous](#)
- [Le site de Quark Production](#)
- Pour la postérité : les débats vifs à l'Assemblée Nationale et au Sénat, **retranscrits par là.**



- [MonCinéLibre #4 : Starbuck. Bad Dad Café](#)



- [MonCinéLibre #5 : Rome en Toc](#)



- [Merci Patron ! Merci Fakir !](#)



- [MonCinéLibre #6 : Les Kaïras. Ghetto sitcom](#)



- [\[TRIBUNE\] La Droite est-elle Funky ?](#)

Partager cet article

Twitter

Facebook

Envoyer

À la une

LaPrimaire.org

Les Tziganes à l'Honneur

Et Après ? La Douleur et la Fête

Julien Letailleur 2017

Le meilleur

SEMAINE DE LA PRESSE ET
DES MÉDIAS À L'ÉCOLE : LE
MONTEURMUNICIPALES VUES PAR LA
DROITE ET LA GAUCHE

PUTES PRIDE 2008

Journal

Soutenez Melissa et Alexandre
pour leur 4L Trophy !

Délivrez l'Alerte !

L'Art, pour Soigner nos
Sociétés Malades

À propos

Qui sommes-nous ?

L'association

Ils nous soutiennent

Charte éditoriale

Mentions légales

ÉLECTION USA VUE DE NEW
YORK : TOUS LES
REPORTAGES

SAUVER KOKOPELLI ?
MAMÈRE A UNE IDÉE...
C'EST CLERC !

[Ma Campagne Électorale]
Dupont-Aignan
IOL, pour Faire comme les
Grands. LOL !

Nous contacter

Culture

Économie

Médias

Monde

Politique

Société

Sport

Le site LaTéléLibre.fr est propulsé par Wordpress • Conception : eGeny | Design : Stigmates Design .



Tous les contenus, sauf exception signalée, sont sous licence Creative Commons .

LaTeleLibre.fr