

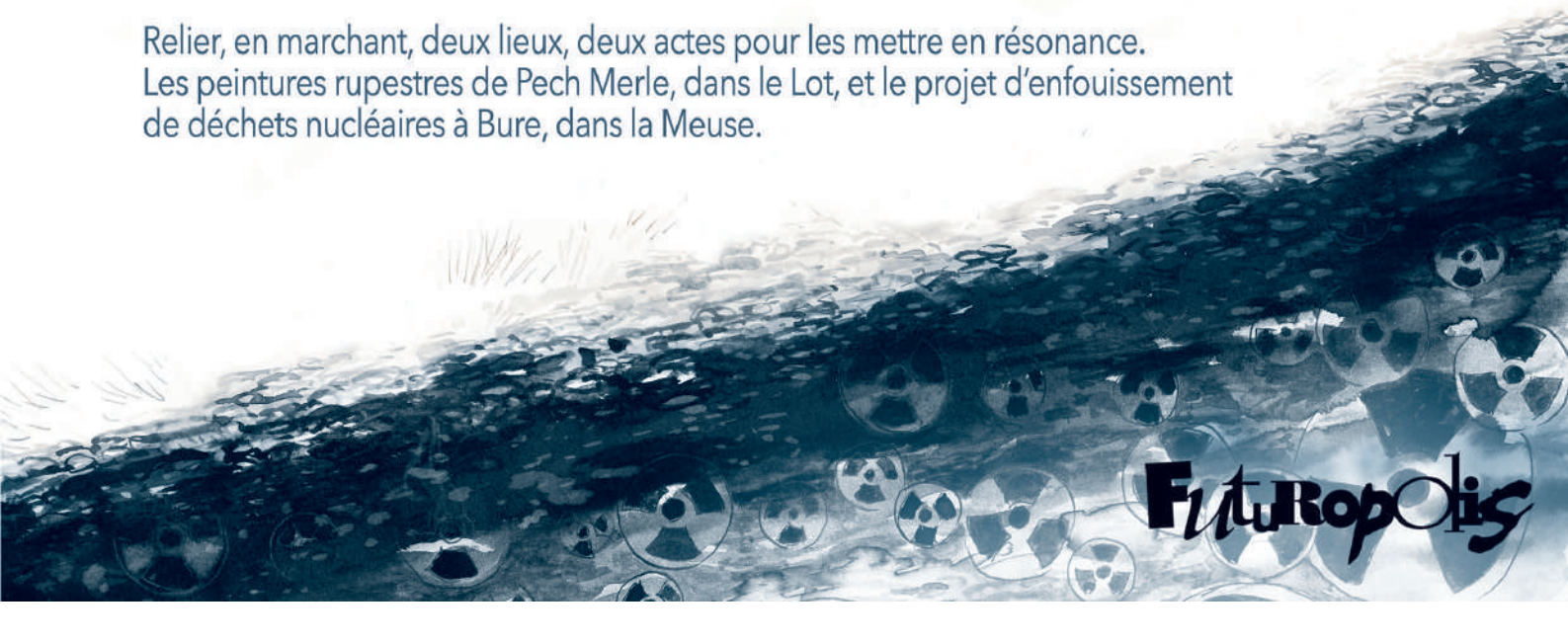


Étienne Davodeau

LE DROIT DU SOL

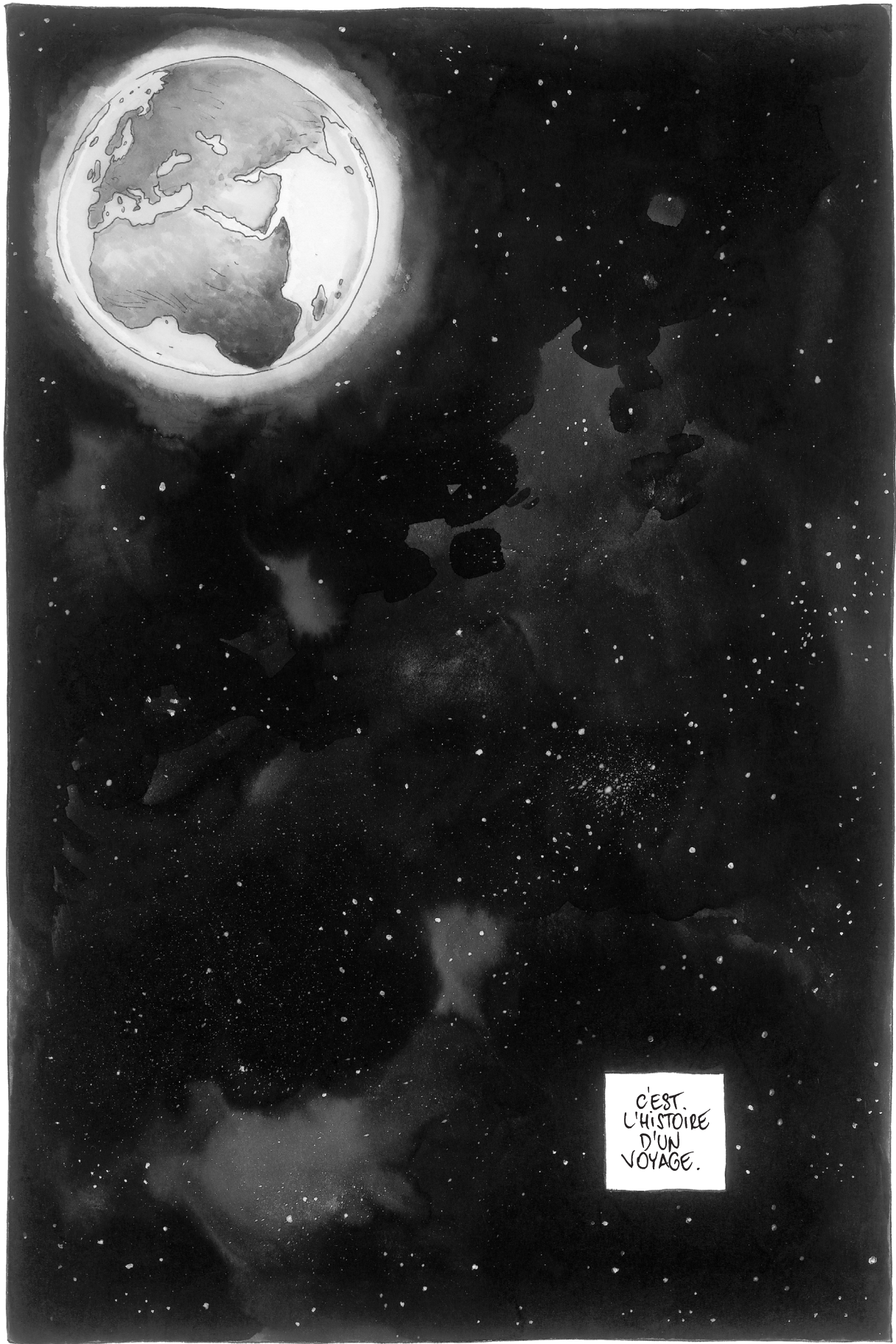
Journal d'un vertige

Relier, en marchant, deux lieux, deux actes pour les mettre en résonance.
Les peintures rupestres de Pech Merle, dans le Lot, et le projet d'enfouissement
de déchets nucléaires à Bure, dans la Meuse.



Futuropolis

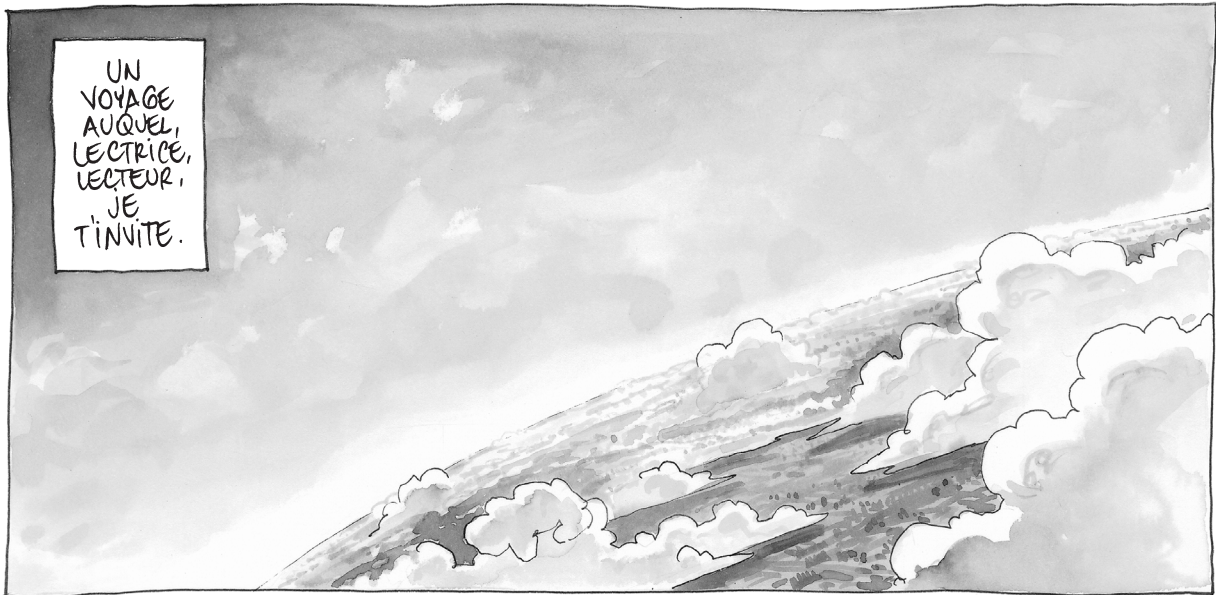




C'EST.
L'HISTOIRE
D'UN
VOYAGE.

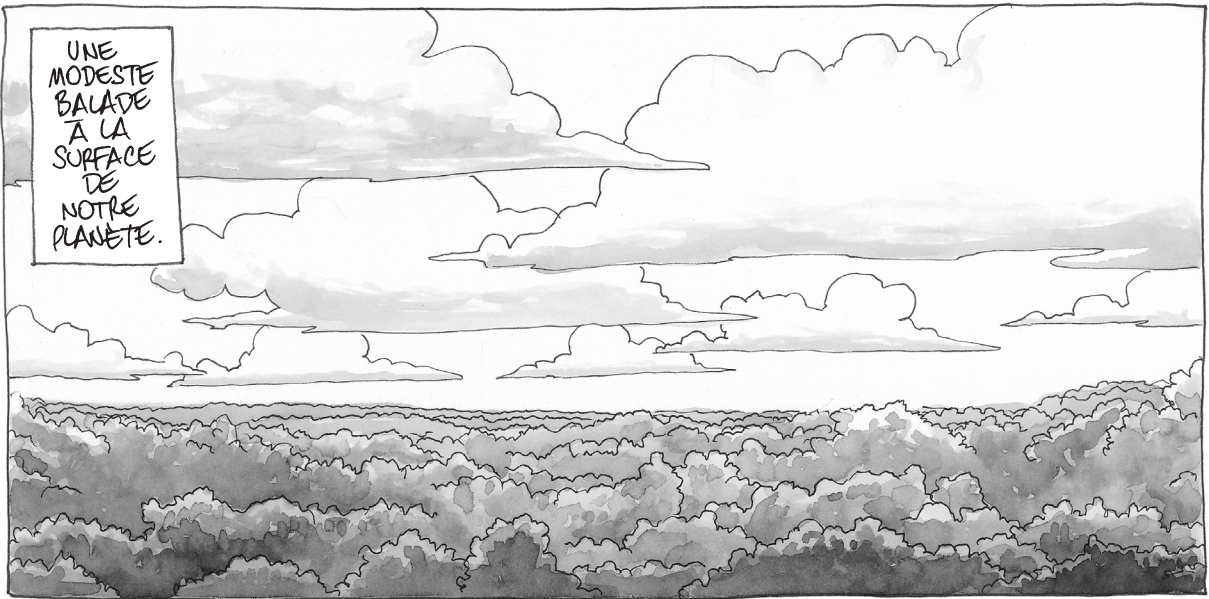


UN
VOYAGE
DANS
LE
TEMPS
ET
DANS
L'ESPACE.

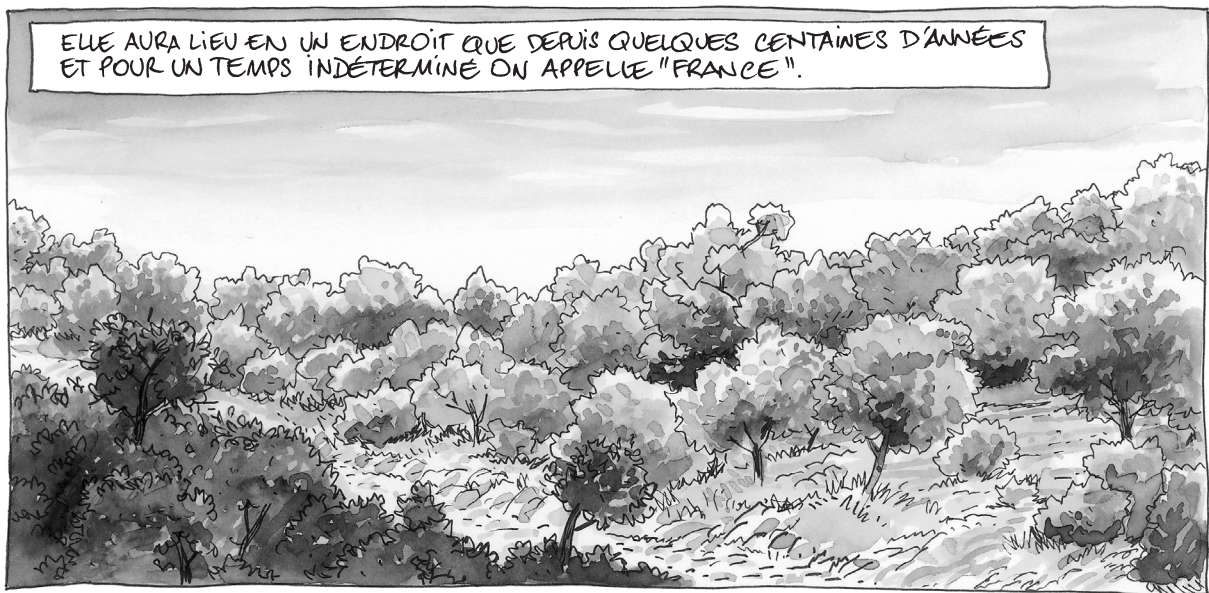


UN
VOYAGE
AUQUEL,
LECTRICE,
LECTEUR,
JE
T'INVITE.

UNE
MODESTE
BALADE
À LA
SURFACE
DE
NOTRE
PLANÈTE.



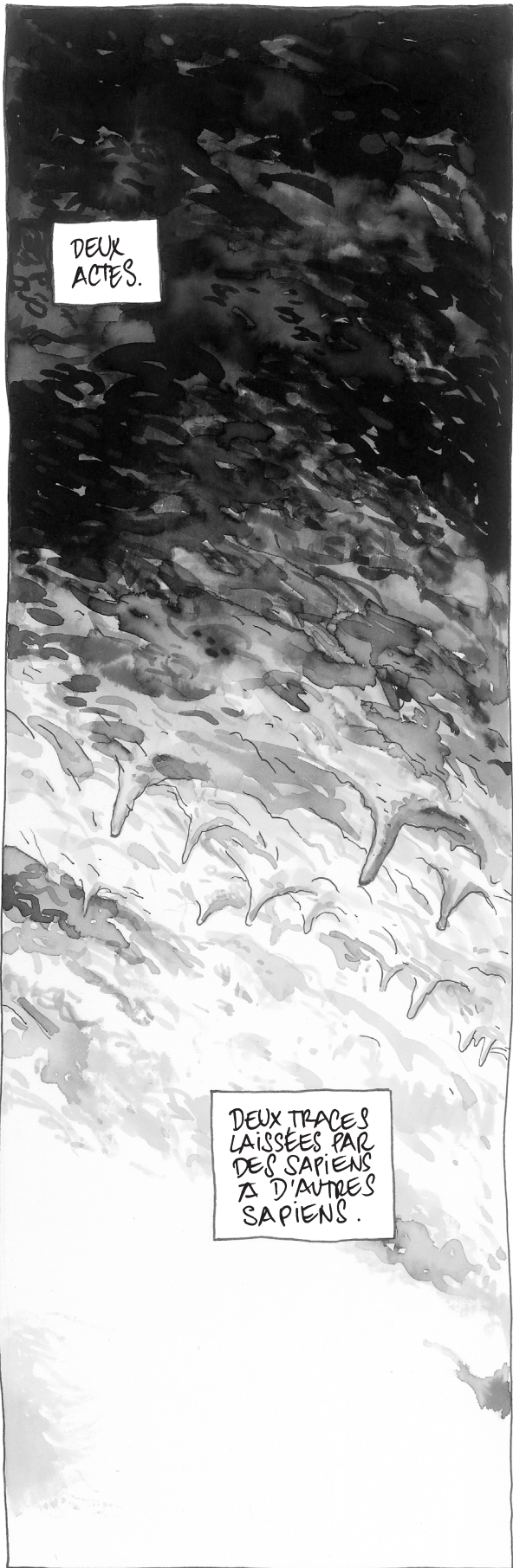
ELLE AURA LIEU EN UN ENDROIT QUE DEPUIS QUELQUES CENTAINES D'ANNÉES
ET POUR UN TEMPS INDÉTERMINÉ ON APPELLE "FRANCE".



MAIS, NOTRE SUJET
ÉTANT CE QU'IL EST,
CE POINT N'A PAS
UNE GRANDE
IMPORTANCE.




IL
S'AGIRAIT
DE
RELIER
DEUX
LIEUX
SINGULIERS.




DEUX
ACTES.

DEUX TRACES
LAISSEES PAR
DES SAPIENS
A D'AUTRES
SAPIENS.



DEUX ACTES QUI ME
FASCINENT ET QU'IL
M'A SEMBLÉ
JUDICIEUX DE
METTRE EN
RÉSONANCE.



ALORS M'EST VENUE L'ENNIE
DE TRACER UNE LIGNE
ENTRE CES DEUX
BORNES.

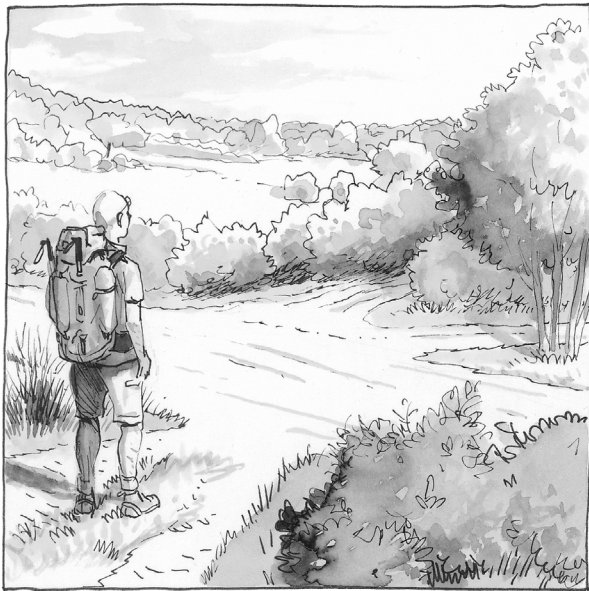


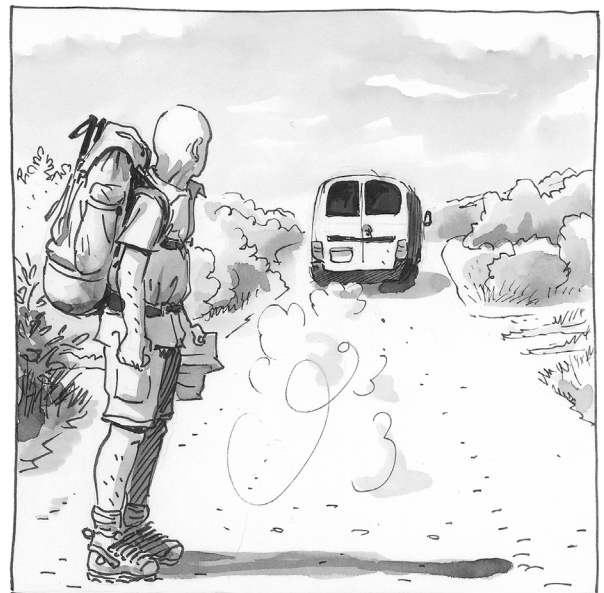
APRÈS TOUT, TRACER UNE
LIGNE, C'EST ÉCRIRE,
C'EST DESSINER.



LA GROTTTE DE PECH MERUE , À CABRERETS,
DANS LE LOT.







SOUS LE SOL DE
PECH MERLE,
IL Y A DES
MILLIERS D'ANNÉES,
DES SAPIENS ONT
LAISSÉ À LEURS
DES CENDANTS
DES SOUVENIRS
ADMIRABLES.



SOUS LE SOL DE
BURE, EN CE
MOMENT, D'AUTRES
SAPIENS - ET
D'UNE CERTAINE
MANIÈRE LES
MÊMES SAPIENS -
ENVISAGENT
D'ENTERER DES
DECHETS NUCLEAIRES
DONT CERTAINS
RESTERONT
DANGEREUX
PENDANT DES
MILLIERS
D'ANNÉES.



JE VEUX COMPRENDRE CE QUI SÉPARE
ET CE QUI RELIE CES DEUX LIEUX,
CES DEUX DATES.



ICI SE JOUE QUELQUE CHOSE QUI EN DIT LONG SUR NOTRE RAPPORT A CETTE PLANÈTE ET A SON SOL. CE N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE INTUITION, MAIS C'EST ELLE QUI M'A LANÇÉ SUR CES SENTIERS.



FOULER LE SOL,
LONGUEMENT.

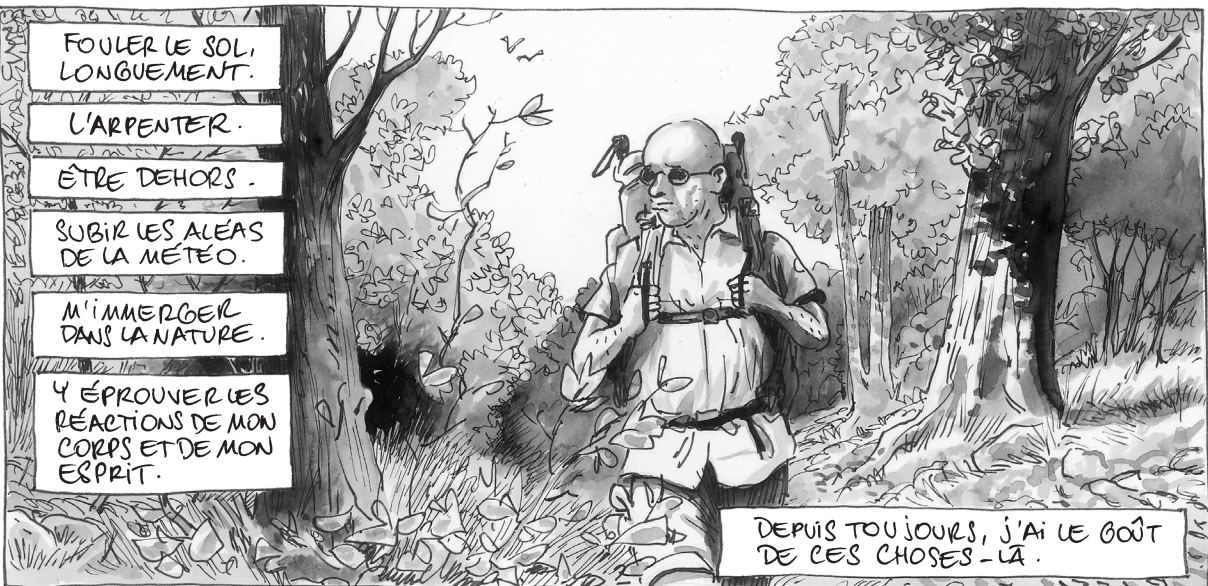
L'ARPENDER.

ÊTRE DEHORS.

SUBIR LES ALÉAS
DE LA MÉTÉO.

M'IMMERGER
DANS LA NATURE.

Y ÉPROUVER LES
RÉACTIONS DE MON
CORPS ET DE MON
ESPRIT.



DEPUIS TOUJOURS, J'AI LE GOÛT
DE CES CHOSSES-LÀ.



BON, CES PHRASES, JE LES ÉCRIS DANS LE
CONFORT DE MON ATELIER OÙ J'ENTAME
LE RÉCIT DE CE VOYAGE QUELQUES SEMAINES
APRÈS EN ÊTRE REVENU.

CE PREMIER SOIR,
SOUS MA TENTE
QUE MALMÈNE
L'AVÈRE, J'ÉCOUTE
GRINCER, MES ÉPAULES
ACCABLÉES PAR LE
POIDS DU SAC.



ET JE ME DIS SURTOUT
QUE TOUT ÇA EST
PEUT-ÊTRE UNE IDÉE
À LA CON.





J'ESTIME QUE JE VAIS MARCHER QUATRE JOURS SUR CE SENTIER-LÀ, AVANT DE BIFURQUER PLEIN NORD.

HÉ,
C'EST PAS
PAR LÀ !

C'ÉTAIT PAS
BIEN ? VOUS
FAITES
DEMI-TOUR ?

TIENS, UN
GARS QUI LE
FAIT DANS
L'AUTRE
SENS !

VOUS LE
FAITES
À
L'ENVERS ?

HAHA
HA !

...

...

...

IL FAIT PARTIE DE CEUX QU'EMPRUNTENT LES
"PÈLERINS" QUI DESCENDENT VERS SAINT-
JACQUES-DE-COMPOSTELLE.



QUELQUES JEUNES GENS. MAIS SURTOUT DES
RETRAITÉS. PAS MAL DE FEMMES QUI
VOYAGENT PAR DEUX OU TROIS.



QUE CHERCHENT-ILS SUR CE CHEMIN ?

POURQUOI MARCHE-T-ON ?

SANS DOUTE EST-IL IMPORTANT DE NE PAS
TENTER DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS.



QUOI QU'IL EN SOIT,
MOI, CETTE FOIS, JE
MARCHE POUR
FAIRE UN LIVRE.

A LA MI-JOURNÉE, LA FAIM AU VENTRE,
JE POSE MON SAC AU BORD DU CHEMIN.



FAUT PAS RIGOLER AVEC ÇA. UN BEL ENDROIT
POUR DEJEUNER, C'EST PAS ANODIN.



(BON, ÇA M'A PARFOIS AMENÉ AU BORD
DE LA CRISE D'HYPOGLYCÉMIE.)

LE CUL DANS L'HERBE, JE
MÂCHE CONSCIENCIEUSEMENT.

COMBIEN DE SAPIENS ONT-ILS EU L'OCCASION DE CONTEMPLER
CETTE MAGNIFIQUE VALLÉE ?

COMBIEN ONT PARCOURU CES COLLINES AU FIL DES SIÈCLES ?



COMBIEN D'EXISTENCES
CUMULÉES ?
COMBIEN DE STRATES
HUMAINES ?

VO D'ICI, DANS L'AMPLE MOUVEMENT QU'IL ME PROPOSE, LE PAYSAGE
SEMBE VOULOIR LES ENCLER ET LES RETENIR. DES PLUS LOINTAINES
AUX NÔTRES, LA VALLÉE DU CÉLE COMPTE TRANQUILLEMENT
LES TRACES DE CEUX ET CEUX QUI L'ONT FOULÉE.



ET CES IMAGES QUI PALPITENT SOUS NOS PAS SEMBLENT LES RELIER .



UNE IDÉE DE DESSINATEUR, DIREZ-VOUS .

PEUT-ÊTRE.



L'EXISTENCE DE CES GROTTES ORNÉES ME CONCERNE.

JE NE SAIS PAS LE DIRE AUTREMENT.



ET, JE L'AVOUE, JE NE SAIS PAS IDENTIFIER CE QUE JE DOIS DE CE TROUBLE À MA CONDITION DE SAPIENS, SOLIDAIRE DE CES FRÈRES LOINTAINS, OU À MON STATUT DE DESSINATEUR TOUCHÉ PAR LA PROXIMITÉ DE LEUR PRATIQUE.



QUOI QU'IL EN SOIT, LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI VISITÉ PECH MERLE, CE MAMMOUTH GRIFÉ DE QUELQUES TRAITS M'EST RESTÉ DANS L'ŒIL.



C'EST UN CROQUIS ÉVIDENT, LIBRE ET PRÉCIS.

LA PUISSANCE DE L'ENCOURE, LA RAIDEUR DU PELAGE, L'OBSTINATION DE LA TÊTE, L'ÉLAN DES DÉFENSES.

PARFAITEMENT POSÉ SUR LE MONDE ET DÉJÀ EN MOUVEMENT, L'ANIMAL EST LÀ -



POUR NOUS QUI AVONS BIEN PEU DE CHANCES DE CROISER UN JOUR UN MAAMOUTH VIVANT, IL ÉTABLIT UN LIEN DIRECT VERS L'ANIMAL, PAR LE GESTE VIF DU DESSIN.



C'EST LE TEMPS PRÉSENT DE LA PLANÈTE TERRE.



ET LA PERSONNE, QUI L'A DESSINÉ, ON EN SAIT QUOI?